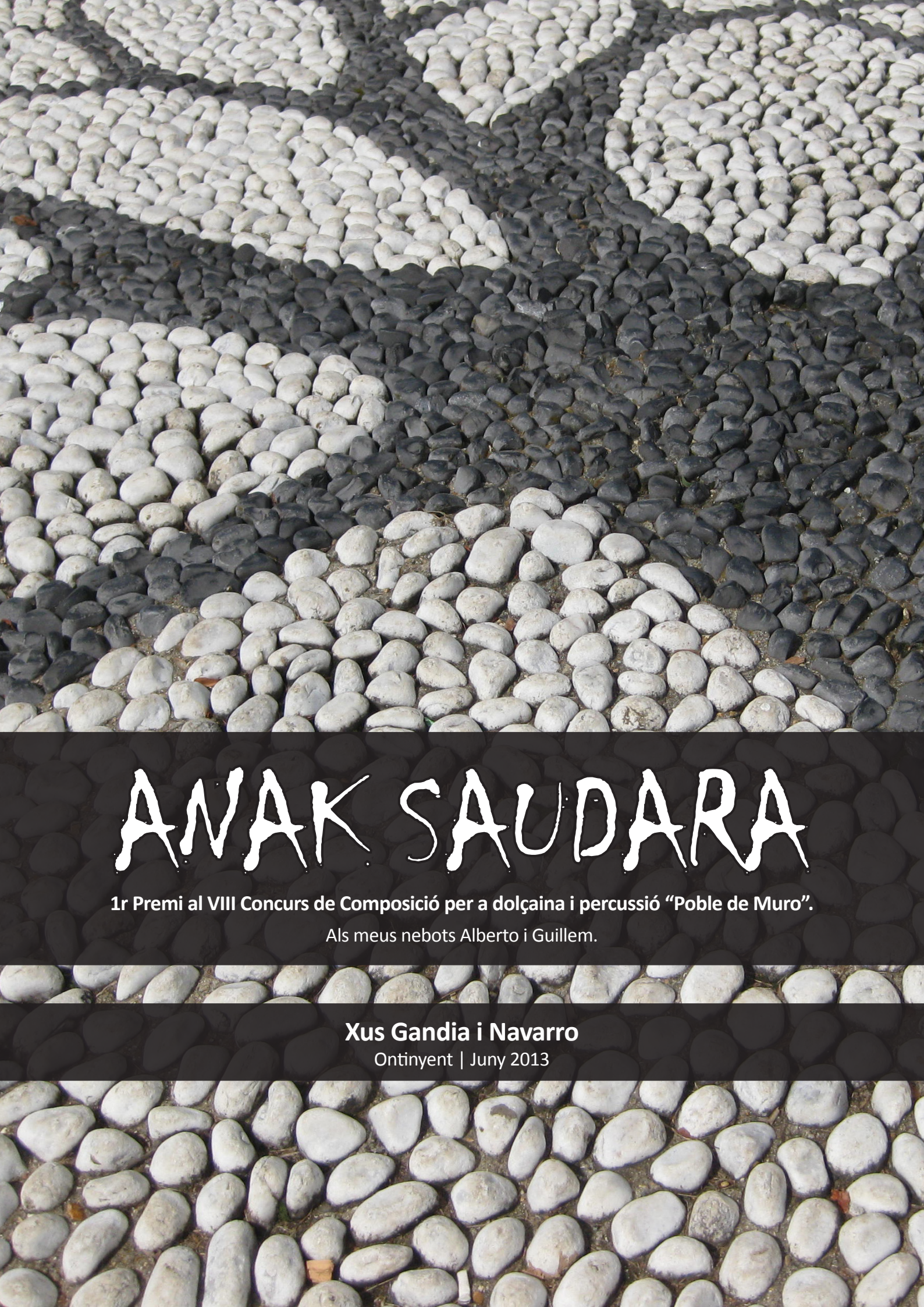




ANAK SAUDARA

1r Premi al VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

Als meus nebots Alberto i Guillem.

Xus Gandia i Navarro

Ontinyent | Juny 2013



ANAK SAUDARA

INDICACIONS

El motiu principal de l'obra apareix al primer i segon temps del primer compàs, el qual es desenvolupa durant tota l'obra.

PRIMER MOVIMENT

- Compàs 13 a la dolçaina 1: el registre agut sols el faran dos dolçaines, la resta tocaran la veu greu.
- Compàs 29 a 32 a la dolçaina 2: una dolçaina per veu i, si no és possible tocar-ho “piano” per les limitacions de l'instrument, s'haurà d'introduir una esponja a la campana de la dolçaina (sense tapar els forats de ressonància d'aquesta).
- Compàs 33: Retirar l'esponja.
- Compàs 43 al 50 a la dolçaina 2: interpretar “piano”, un per veu, sense fer ús de l'esponja.
- Compàs 61 a la dolçaina 1: si cal, aquesta veu pot alternar-se entre els intèrprets.
- Compàs 69 a la dolçaina 3: si cal, aquesta veu pot alternar-se entre els intèrprets.

SEGON MOVIMENT

- Compàs 15 a la dolçaina 1: Tutti.
- Compàs 15 a la dolçaina 2: dos intèrprets.
- Compàs 15 a la dolçaina 3: un intèrpret per veu.
- Del compàs 53 al 61: Són uns compassos d'extrema dificultat en què es perseguirà l'exactitud rítmica.
- Del compàs 103 al 106 a la dolçaina 1: dos intèrprets a la veu aguda.



ANAK SAUDARA

1r Premi al VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió “Poble de Muro”.

PERCUSSIÓ

PRIMER MOVIMENT

- Timbals.
- Percussió 1: Plat sospès, Bombo, Plats, Vibraslap i Gong.
- Percussió 2: Caixa i Pandereta.
- Percussió 3: Tom-toms.
- Marimba.
- Lira (Tacet).

SEGON MOVIMENT

- Timbals.
- Percussió 1: Bombo, Plats i Plat sospès.
- Percussió 2: Caixa.
- Percussió 3: Plat sospès. Cortina i Tom-toms.
- Vibràfon.
- Lira.

als meus nebots Alberto i Guillem

ANAK SAUDARA

1r Premi VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

PRIMER MOVIMENT

Partitura

Xus Gandia i Navarro

$\text{♩} = 70$
Solo

Dolçaina en Sol 1 *mf*

Dolçaina en Sol 2 Solo *mf*

Dolçaina en Sol 3 Solo *mf*

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Marimba

8 Tutti

Dolç. 1 *f*

Dolç. 2 *f* Tutti

Dolç. 3 *f* Tutti

8 Timp. Mi-La-Re

8 Plat suspès *p* Bombo i Plats *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

8 Mrb.

Allegro ♩ = 120

21

Dolç. 1 *ff* Meitat *f*

Dolç. 2 *ff*

Dolç. 3 *ff* Sols un *pp*

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 Pandereta

Perc. 3 *ff* *pp*

Mrb.

27

Dolç. 1

Dolç. 2 *p*

Dolç. 3

Timp. 27

Perc. 1 27

Perc. 2

Perc. 3

Mrb. 27

32

Dolç. 1 *Tutti* *Sols un*

Dolç. 2 *Tutti* *pp* *Meitat* *mf*

Dolç. 3 *Tutti* *ff*

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *Caixa* *pp*

Mrb.

38

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1 *ff* *Gong*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff*

Mrb.

43 Tutti

Dolç. 1 *ff* Un per veu

Dolç. 2 *f* Tutti

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1 *pp*

Perc. 2

Perc. 3 *pp*

Mrb.

48 Tutti

Dolç. 1 *ff*

Dolç. 2 *ff* Tutti

Dolç. 3 *ff* Tutti

Timp.

Perc. 1 Bombo *ff*

Perc. 2 *ff* Pandereta

Perc. 3 *ff*

Mrb.

53

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mrb.

Andante ♩=75

57

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mrb.

p

Solo

Plat Suspès

p *f*

64

2 dolç.

Solo

f

mp

Maça al plat

Vibra slap

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mrb.

71

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mrb.

- 8 -

83

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

83

Mrb.

88

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

2 dolç.

mf

mf

mf

2 dolç.

2 dolç.

88

Timp.

88

Perc. 1

ff

Perc. 2

ff

Perc. 3

88

Mrb.

93

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

93

Timp.

93

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

93

Mrb.

99

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mrb.

ff

mf

pp

mf

Tutti

Tutti

Tutti

105

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Mrb.

3

3

The musical score is for a piece titled 'Dolç' (Sweet) from 'The Little Prince' by Emmanuel Chabrier. The score is for a full orchestra and includes parts for Dolç. 1, Dolç. 2, Dolç. 3, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Mrb. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The score is divided into three systems. The first system includes Dolç. 1, Dolç. 2, and Dolç. 3. The second system includes Timp., Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The third system includes Mrb. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The score is written for a full orchestra. The Dolç. parts are for strings. The Timp. part is for timpani. The Perc. parts are for percussion. The Mrb. part is for maracas. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The score is written for a full orchestra. The Dolç. parts are for strings. The Timp. part is for timpani. The Perc. parts are for percussion. The Mrb. part is for maracas. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

113

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

113

Timp.

113

Perc. 1

mp

Perc. 2

p

Perc. 3

p

113

Mrb.

SEGON MOVIMENT

Moderato (♩ = c. 100)

Dolçaina en Sol 1

Dolçaina en Sol 2

Dolçaina en Sol 3

Timpani

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Vibraphone

Glockenspiel

ff

ff

ff

La-Re-Fa#

p

mf

mf

3

Solo

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

rit.

p

Solo

p

Solo

cortina

8

8

8

8

14

Dolç. 1 *f* *ff*

Dolç. 2 *f* *ff*

Dolç. 3 *f* *ff* (2 dolçaines)

Timp. 14 La-Si-Mi

Perc. 1 *p* *f*

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 *f*

Vib. *f*

Glk. *f*

20

Dolç. 1 *f*

Dolç. 2 *f*

Dolç. 3 *f* Tutti

Timp. 20

Perc. 1 20

Perc. 2 20

Perc. 3 20

Vib. 20

Glk. 20

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

26

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

La-Re-Mi

f

ff

mp

32

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

38

Solo

p

Solo

p

Plat suspès

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

45

Tutti

ff

Tutti

ff

Tutti

ff

45

45

45

45

45

45

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

51 2 dolçaines

Dolç. 1 *mf* 2 dolçaines

Dolç. 2 *mf* 2 dolçaines

Dolç. 3 *mf*

Timp. 51

Perc. 1 51

Perc. 2

Perc. 3 51

Vib. 51

Glk. 51

57

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp. 57

Perc. 1 57 *p*

Perc. 2

Perc. 3

Vib. 57

Glk. 57 *f*

64

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tutti

ff

Tutti

ff

Tutti

ff

64

Timp.

64

p

ff

Perc. 1

ff

Perc. 2

Perc. 3

64

Vib.

64

Glk.

[illegible]

74

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

ff

ff

ff

Timp.

74

mp

Perc. 1

74

mp

Perc. 2

mp

Perc. 3

mp

Vib.

74

mp

Glk.

mp

77

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

77

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

77

Glk.

80

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

85

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

88

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

92

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

Moderato (♩ = 70)

97

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

102

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vib.

Glk.

als meus nebots Alberto i Guillem

ANAK SAUDARA

1r Premi VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

PRIMER MOVIMENT

Dolçaina en Sol 1

Xus Gandia i Navarro

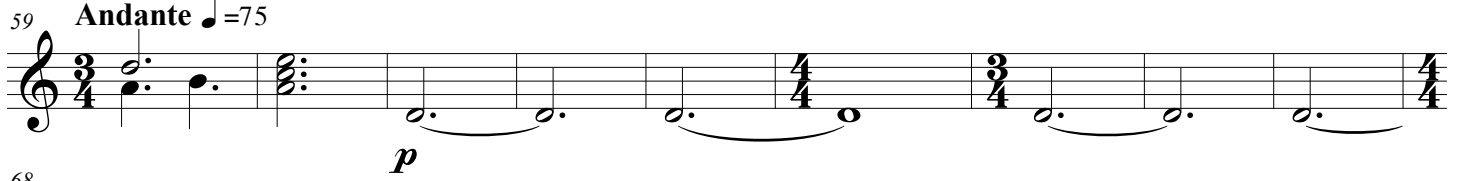
$\text{♩} = 70$
Solo
mf
6
f
11
16
Allegro $\text{♩} = 120$
ff
22
f
27
32
Sols un
pp
37
42
Tutti
ff
49
ff

Dolçaina en Sol 1

54



59 *Andante* ♩ = 75



68



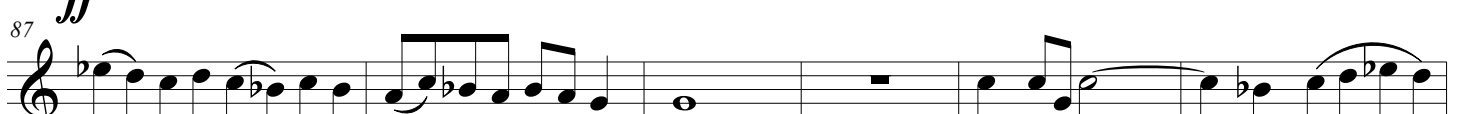
74



81



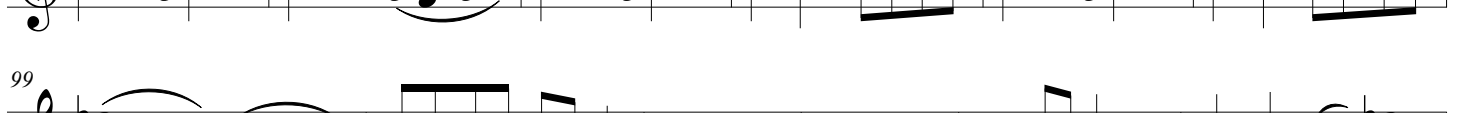
87



93



99



105



110



Allegro con Spirito ♩ = 120

SEGON MOVIMENT

Dolçaina en Sol 1

Xus Gandia i Navarro

Moderato (♩ = c. 100)

7 *ff* *p* Solo *f* *ff*

17

5

23 *f* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

2

30

36 Solo *p*

42 *ff* Tutti

48 2 dolçaines *mf*

54

60 *ff* Tutti 3

68 2

75 *ff*

81

Dolçaina en Sol 1

[illegible]

93

The musical score for Example 93 consists of three measures in treble clef. The first measure is in 2/4 time, featuring a quarter note followed by a half-note chord. The second measure is in 3/4 time, featuring a quarter note followed by a half-note chord. The third measure is in 4/4 time, featuring a quarter note followed by a half-note chord.

Moderato (♩ = 70)

99

105

ff *sfz* *ff*

als meus nebots Alberto i Guillem

ANAK SAUDARA

1r Premi VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

PRIMER MOVIMENT

Dolçaina en Sol 2

Xus Gandia i Navarro

$\text{♩} = 70$

3

Solo

mf

9 Tutti

f

14

poco rit.

21 Allegro $\text{♩} = 120$

ff

4

29

p

ff

34 Meitat

mf

39

f

45

50 Tutti

ff

55

Dolçaina en Sol 2

59 **Andante** ♩ = 75

69 **Solo**

73

79 **Allegro con Spirito** ♩ = 120

85

91 2 *dolc.*

97 *mf*

103 *ff*

108

114

SEGON MOVIMENT

Dolçaina en Sol 2

Xus Gandia i Navarro

Moderato (♩ = c. 100)

11 *ff* *p* *rit.* *f* *ff*

17

5 Solo

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

23 *f*

31

37 4

45 Tutti *ff*

50 2 dolçaines *mf*

56

62 3 Tutti *ff*

72 2 *ff*

79

85

Dolçaina en Sol 2

91



Moderato (♩ = 70)

99



105



als meus nebots Alberto i Guillem

ANAK SAUDARA

1r Premi VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

PRIMER MOVIMENT

Dolçaina en Sol 3

Xus Gandia i Navarro

♩ = 70

3

Solo

mf

9 Tutti

f

15

poco rit.

21 Allegro ♩ = 120

ff

pp sola un

27

ff

35

43 Meitat

mf

49 Tutti

ff

55

Andante ♩ = 75

3 3

61 Solo

Dolçaina en Sol 3

68

mp

79 **Allegro con Spirito** ♩ = 120

ff

87

mf

94

mf

99

ff

105

ff

113

ff

SEGON MOVIMENT

Dolçaina en Sol 3

Xus Gandia i Navarro

Moderato (♩ = c. 100)

13 *ff* *rit.* *f* *ff* *p* Solo *Tutti*

Solament 2 dolçaines

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

25 *f* *Tutti* *Solo* *p* *ff* *mf* *Tutti* *ff* *2* *ff*

2 dolçaines

Dolçaina en Sol 3

88



Musical staff 88-94: Treble clef, key of G major (one sharp). Measures 88-94. Measure 88: quarter rest, quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 89: quarter rest, quarter rest, quarter note G4. Measure 90: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Measure 91: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 92: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 93: quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 94: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2. Time signature change to 2/4 at the end of the staff.

Moderato (♩ = 70)

95



Musical staff 95-101: Treble clef, key of G major. Measures 95-101. Measure 95: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Measure 96: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 97: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 98: quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 99: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2. Measure 100: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Measure 101: quarter note A3, quarter note G3, quarter note F#3, quarter note E3. Time signature change to 4/4 at the end of the staff.

102



Musical staff 102-105: Treble clef, key of G major. Measures 102-105. Measure 102: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Measure 103: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 104: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 105: quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Time signature change to 3/4 at the end of the staff.

106



Musical staff 106-111: Treble clef, key of G major. Measures 106-111. Measure 106: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note A4. Measure 107: quarter note G4, quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Measure 108: quarter note C4, quarter note B3, quarter note A3, quarter note G3. Measure 109: quarter note F#3, quarter note E3, quarter note D3, quarter note C3. Measure 110: quarter note B2, quarter note A2, quarter note G2, quarter note F#2. Measure 111: quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Time signature change to 4/4 at the end of the staff.

als meus nebots Alberto i Guillem

ANAK SAUDARA

1r Premi VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

PRIMER MOVIMENT

Timbals

Xus Gandia i Navarro

♩ = 70

8

Mi-La-Re

f

13

3

3

3

3

3

3

3

3

Allegro ♩ = 120

17

ff

25

17

ff

pp

49

ff

55

Andante ♩ = 75

4

65

3

2

2

Allegro con Spirito ♩ = 120

79

La-Re-Sol

ff

mf

82

86

Timbals

90

10

ff *ff* *mf*

104

108

112

2

ff *p* *ff*

The musical score for Timbals spans measures 90 to 112. It is written in bass clef. Measures 90-91 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *ff*. Measure 92 is a whole rest, with a '10' above it. Measures 93-94 continue the rhythmic pattern, marked *ff*. Measures 95-96 show a change in articulation with accents, marked *mf*. Measures 97-103 continue the rhythmic pattern with accents. Measures 104-107 continue the pattern. Measures 108-111 continue the pattern. Measure 112 is a whole note, marked *ff*. A dynamic change to *p* occurs at measure 113, which is marked with a '2' above it. Measures 114-115 continue the pattern, marked *p*. Measure 116 is a whole note, marked *ff*.

SEGON MOVIMENT

Timbals

Xus Gandia i Navarro

Moderato (♩ = c. 100)

2

La-Re-Fa#

8

rit.

14 La-Si-Mi

p

f

20

3

La-Re-Mi

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

27

34

40

46

52

8

2

66

p

ff

72

ff

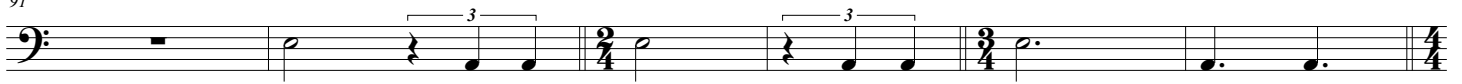
78

2

85

Timbals

91



Moderato (♩ = 70)

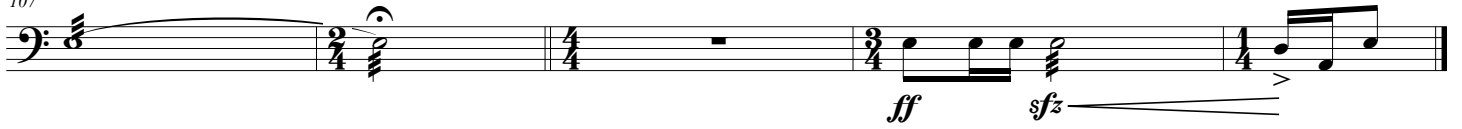
97



103



107



als meus nebots Alberto i Guillem

ANAK SAUDARA

1r Premi VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

PRIMER MOVIMENT

Percussió1

Xus Gandia i Navarro

Bombo i plats | Plat suspès | Gong | Vibra slap

♩ = 70

7 Plat suspès Bombo i plats

$p < f$

15 2 Allegro ♩ = 120

ff

25 17 Gong 8

ff

57 Andante ♩ = 75 3 3

$p < f$ Vibra Slap

69 Maça al plat

Allegro con Spirito ♩ = 120

77 Bombo i plats

ff mf

84

91 10

ff mf ff

107 Gong

ff

113 Plat suspès

mp ff

SEGON MOVIMENT

Percussió 1

Xus Gandia i Navarro

Bombo i plats | Plat suspès

Moderato (♩ = c. 100)

2 11

f

18

4

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

27

ff *mp*

35

4 Plat suspès

48

8

62

p *ff*

72

3

78

ff *mp* 2

86

93

Moderato (♩ = 70) *f*

101

f

106

ff

als meus nebots Alberto i Guillem

ANAK SAUDARA

1r Premi VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

PRIMER MOVIMENT

Percussió 2
Caixa | Pandereta

Xus Gandia i Navarro

♩ = 70 8

Caixa

f

12

sfz

16

Allegro ♩ = 120 Pandereta

24

35

pp

40

ff *pp*

45

50

Pandereta

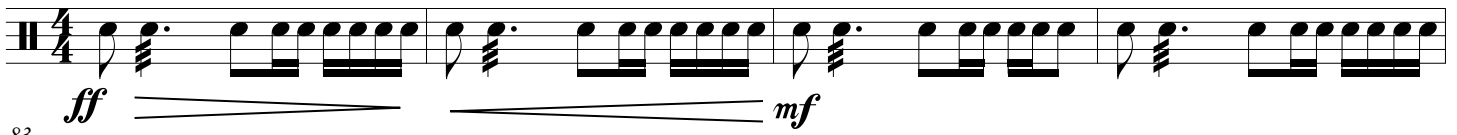
Andante ♩ = 75

58

71

Allegro con Spirito ♩ = 120

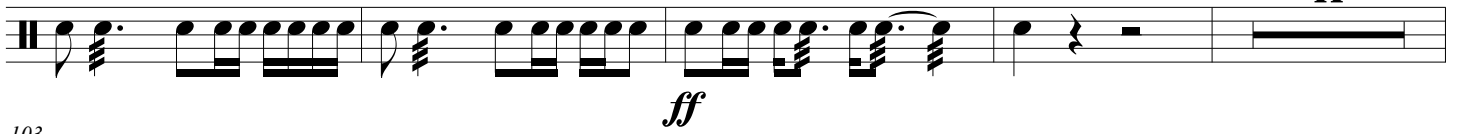
79



83



88



103



107



111



SEGON MOVIMENT

Percussió 2

Caixa

Xus Gandia i Navarro

Moderato (♩ = c. 100)

Caixa

2 11

p *f*

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

4 26 9

62 3 7

mf *ff* *mp*

76

80

86

90

f

Moderato (♩ = 70)

97

103

107

ff

als meus nebots Alberto i Guillem

ANAK SAUDARA

1r Premi VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

PRIMER MOVIMENT

Percussió 3
Tom-Toms

Xus Gandia i Navarro

$\text{♩} = 70$

8 3

15

21 **Allegro** $\text{♩} = 120$

ff

25

pp

31

pp

38

ff

43

pp

49

ff

55 **Andante** $\text{♩} = 75$

5

65

3

Percussió 3

71



Allegro con Spirito ♩ = 120

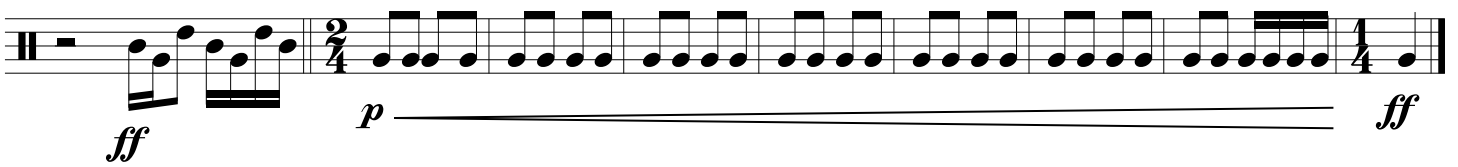
79



107



112



SEGON MOVIMENT

Percussió 3

Xus Gandia i Navarro

Tom-Toms | Cortina | Plat suspés

Moderato (♩ = c. 100)

Plat suspés

10

rit. cortina

Tom-Toms

p *f*

18

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

27

33 *ff* *mp*

39

48 *ff* 8

62 3 6

73 *mf*

78 *ff* *mp* 2

86

93 *f*

Moderato (♩ = 70)

99

105 *f*

ff *sfz* *ff*

als meus nebots Alberto i Guillem

ANAK SAUDARA

1r Premi VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

PRIMER MOVIMENT

Llàmines
Marimba

Xus Gandia i Navarro

Marimba

$\text{♩} = 70$

Allegro $\text{♩} = 120$

8 9 2 27

51

Mrb.

57

Andante $\text{♩} = 75$

65

72

Allegro con Spirito $\text{♩} = 120$

79

12 12

Llàmines

95

Mrb.

Measures 95-99: Treble staff has eighth-note patterns with rests; bass staff has eighth-note patterns with rests.

100

Mrb.

Measures 100-104: Treble staff has eighth-note patterns with rests; bass staff has eighth-note patterns with rests.

105

Mrb.

Measures 105-109: Treble staff has eighth-note patterns with rests; bass staff has eighth-note patterns with rests.

109

Mrb.

Measures 109-113: Treble staff has eighth-note patterns with rests; bass staff has eighth-note patterns with rests. Measures 112-113 show a 7-measure rest in both staves, with a 2/4 time signature change at the end.

SEGON MOVIMENT

Llàmbies
Vibràfon

Xus Gandia i Navarro

Moderato (♩ = c. 100)

8

mf

rit.

15

f

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

23

26

9

62

f

7

73

ff

mp

79

3

87

2

93

Moderato (♩ = 70)

99

8

als meus nebots Alberto i Guillem

ANAK SAUDARA

1r Premi VIII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

PRIMER MOVIMENT

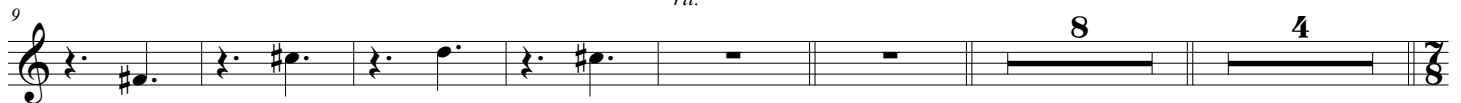
Llàmines
Lira

- TACET -

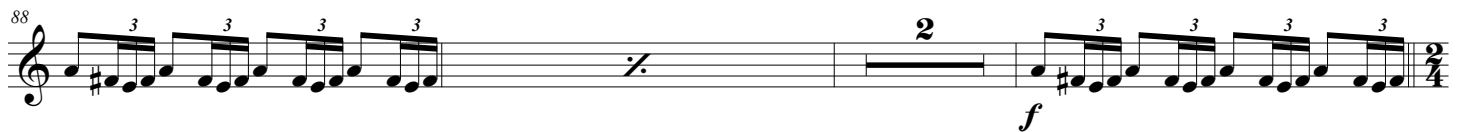
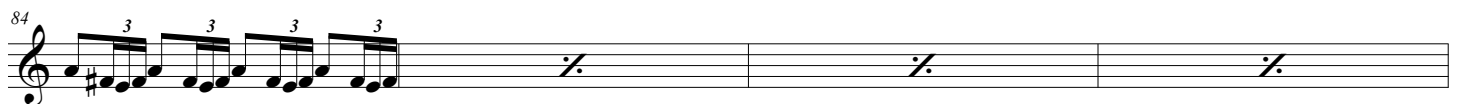
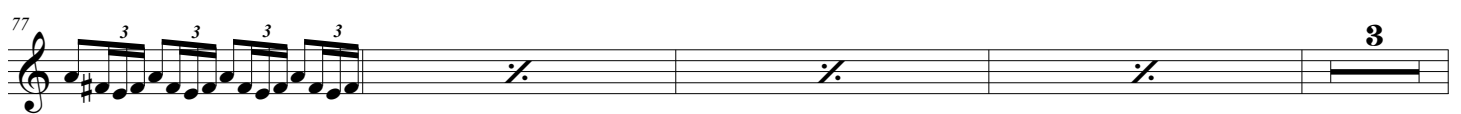
Xus Gandia i Navarro

SEGON MOVIMENT

Moderato (♩ = c. 100)



Allegro (M.M. ♩ = c. 120)



Moderato (♩ = 70)

