



## **HARMONIA MODERNA I POPULAR** impartit per Ximo Caffarena

### CONTINGUT BÀSIC DEL PROGRAMA:

#### **PRELIMINARS**

- Cadència perfecta
- Tònica i dominant
- Subdominant
- Escala Major (les tretze armadures)
- Intervalls des de la fonamental de l'escala Major i la seua notació
- Els intervals diversos (com calcular-los fàcilment)
- Tonalitat menor. Subdominant menor.
- Acord i tensions.
- Tensions disponibles (notes no disponibles) (com trobar-les)
- Acords quatríada
- Xifrat i fórmules dels acords
- Arpegis

#### **CREACIÓ MELÒDICA** (iniciació a la composició i l'arranjament)

- Compassos binaris, ternaris  
*Marxa, pasdoble, polca...*  
*Vals, masurca, jota, dansà...*
  - Fórmules rítmiques bàsiques
  - Estructura de la forma
  - Creació harmònica (moviments, cadències, cadenes i seqüències)
  - Funcions tonals i ritme harmònic
  - Creació melòdica (arpegis encadenats i arpegis reomplits)
  - Frase i silenci (la respiració)
  - La línia del baix
  - El pentagrama de piano
  - El guió (tessitura dels instruments)
  - Escriitura a una veu més baix
  - Escriitura a dos veus més baix
  - Melodia i contracant
  - Notes guia
  - Escriitura a una veu més baix més notes guia
  - Transposició
- 
- **DOMINANT** (acords i escales)  
Resolució del tríton  
Ampliació / reducció  
Secundari  
Per extensió  
De substitució

- ESTRUCTURA I SUPERESTRUCTURA DELS ACORDS
- ELS MODES
  - El tríton en els modes
  - Notes característiques
- ANÀLISI
  - Harmònica
  - Melòdica
  - Estructural
- REHARMONITZACIÓ / SIMPLIFICACIÓ
- NOTES BLUE (Les notes temperades i destemperades en la música tradicional)
- DISMINUÏTS (acords i escales)
- AUGMENTATS (acords i escales)
- PENTATÒNIQUES (una breu mirada al món infinit de les pentatòniques)
- INTERCANVI MODAL
- MODULACIÓ
- CLAUS RÍTMIQUES I ESTILS
  - Anàlisi de les diferents formes tradicionals
- IMPROVISACIÓ
- ARRANJAMENTS A 3, 4, 5 i 6 VEUS

Els exemples i el exercicis es realitzaran sobretot amb estils, formes i vares tradicionals.

El requisit mínim per poder inscriure's en el curs és tindre un nivell mig de lectura musical. No cal un coneixement previ de l'harmonia. (Si es té, millor)